

UNE CLASSE UNE OEUVRE

le dispositif permet aux classes candidates de bénéficier d'une œuvre authentique (peinture, gravure, dessin, sculpture...) en prêt.

Nombre d'œuvres et durée sont adaptés à l'établissement.

Objectifs :

- lire la ou les œuvres ; en percevoir les dimensions réelles, la matière, les techniques ...
- rencontrer (suivant les cas et demande) l'artiste ; pénétrer son univers de création, son intention, sa démarche ;
- donner des pistes de création, inhérentes à l'œuvre (technique, thématique, composition...), ou l'intention, la thématique ; acculturation par l'apport de savoirs insérés dans l'histoire des arts (autres artistes, mouvements...).



CONDITIONS

Le transport peut être assuré comme la médiation en classe.

Vérifier que la ou les œuvres sont assurées par l'établissement (contrat établissement).

Le prêt est défini par un contrat signé comportant durée, liste des œuvres, lieu d'exposition ...

Les frais inhérents à ce dispositif peuvent être couverts par dossier déposé sur la plateforme **ADAGE** : me contacter pour le contenu pédagogique.



POURQUOI ?

Pour développer le PEAC de l'élève : rencontrer, pratiquer, s'approprier.

Les classes pourront **rencontrer** de véritables œuvres (gravures de techniques et artistes différents), mettre en pratique quelques techniques avec utilisation d'une presse professionnelle, acquérir des savoirs et **rencontrer** un artiste graveur pour les conseiller dans leur pratique, parler de son œuvre ...

DES TECHNIQUES

La gravure sur PVC / rhenalon / CD ROM / polystyrène extrudé



PEAC

Trois piliers indissociables

Fréquenter
(rencontres)

Pratiquer
(pratiques)

S'approprier
(connaissances)

DES ŒUVRES / Gravures

Mélissa TRESSE / Iris MIRANDA / Jana LOTTENBURGER / Elke DAEMMRICH / Charlotte MASSIP / Rob VAN VEGGEL ...



DES SAVOIRS

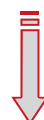
Au-delà de l'aspect formel et caractéristiques des œuvres (forme, support, médium, couleurs, composition...), des savoirs liés à la gravure elle-même (morsure, matrice, tirages, presse ...) ; l'histoire de la gravure, les graveurs célèbres ...

DES ARTISTES

Suivant les disponibilités et conditions d'accueil.



CONDITIONS



Gravure d'élèves de la mat au CM

CONDITIONS

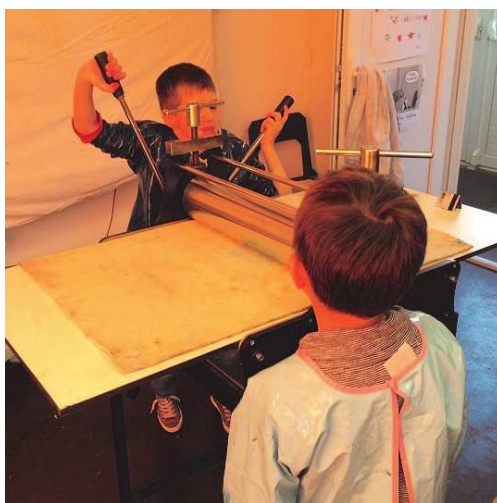
La presse doit trouver place en une salle de l'école et n'en pas bouger (90 kg !).

2 séances minimum :

- une première pour présenter des gravures et apporter le matériel nécessaire pour lancer la pratique ;
- La seconde avec apport de la presse pour effectuer les impressions.

Des frais sont inhérents à l'activité (déplacements, matériels et périssables), adaptés aux effectifs de l'école. Ils peuvent être couverts par **ADAGE**.

M'appeler ou m'écrire pour plus d'informations. 06 83 86 06 09 / arttop@orange.fr





L'ART EN BUS

Ou L'ART aux champs des écoles.



Notre constat :

Les élèves de nos territoires ruraux, ici le GERS, ne rencontrent que rarement des œuvres d'art authentiques, encore moins des artistes. Les établissements scolaires et surtout du 1er degré, dans le territoire qui est le nôtre, ne peuvent se déplacer par manque de financements. **Galleries** et autres **lieux d'art** et de culture contemporains, s'ils existent, sont **rare**s et **éloignés**.

L'ART ? C'est rencontrer :

L'artothèque mobile achemine un lot d'œuvres authentiques (peintures, gravures, photographies, sculptures...), sur des thématiques particulières, si possible choisies par l'établissement accueillant ou bassin d'établissements, pour une durée adaptée à chaque structure.

L'occasion de rencontrer, réfléchir, lire une exposition et aller au-delà de « l'épiderme de l'œuvre » ; l'occasion de comprendre l'intention et la démarche des artistes, de croiser leurs univers et donner sens à l'Histoire de l'Art. Certainement croiser les disciplines; lire aussi, écrire encore, pratiquer à sa mesure, donner sa propre vision du Monde.

Rencontrer œuvre l'appétit !

Pour pratiquer soi-même, oser, aimer ou pas, se cultiver seul ou avec d'autres... se dépasser soi-même, s'acculturer, aller à la rencontre d'autrui, d'autres cultures...



Une artiste Charlotte Massip et des élèves



Les maternelles de Fleurance Lacrouz qui parcourent l'exposition en leur école.



Les élèves de Montégut qui parcourent l'exposition en leur mairie.



Vos rôles et participations :

Trouver un lieu d'exposition, sur votre commune : église désacralisée, salle communale, école ...mais sécurisé (fermé en dehors des visites).

Ce lieu peut n'être pas équipé (cimaises, chevalets...). Il existe toujours des solutions et des œuvres adaptées.

L'école doit assurer la communication au niveau des parents et de la commune, voire la presse locale.

Les nôtres :

Acheminer les œuvres sur site, les installer, produire un flyer de présentation pour les habitants et élèves.

Assurer la médiation culturelle (classes, groupes, habitants...).

Proposer des pistes de pratique artistique autour de l'exposition.

Décrocher les œuvres.

